

# מאוהבנות

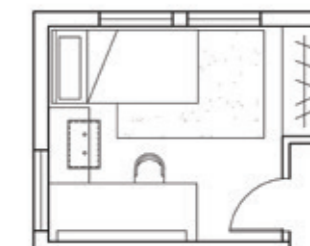
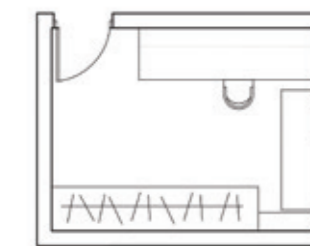
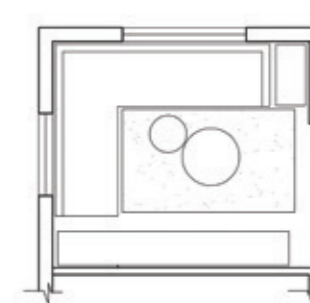
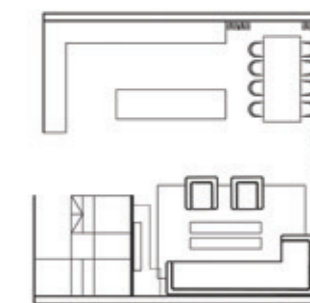
בניית הבית שממוקם על אחת מהגבעות בצפון הארץ, הסתיימה לפני שנים ללא השקעה בעיצוב פנים. חסרונו הושלם על ידי גלית פנינה אבינועם שהושפעה מאוד מעומק אהבתם של בני הזוג

מאת גילי אריאל / צילום אסף הבר / עיצוב פנים גלית פנינה אבינועם

24 חודשים תקופת העיצוב  
 4 דיירים  
 2 קומות  
 490 מ"ר שטח המגרש  
 210 מ"ר שטח בנוי



צילום: סיון פרג'





מעקה: "אריכא", ריצוף: "נגב"

### נוכחותם של בני הזוג בסלון מונצחת באמצעות עיטור מונוגרמה המורכב מראשי התיבות של שמות הבעל והאישה, אותו שילבה גלית ביחידת אחסון למשקאות התלויה במקביל לשולחן הסלוני

מעמיק ומחשבה משותפת של הידידים והמעצבת. לוח הזמנים הצפוף של הידידים גרם לכך שמלאכת העיצוב נמשכה זמן רב והתפרשה על פני עשרים וארבעה חודשים, עובדה שבסופו של דבר הועילה לכולם כי בדרך זו ההכרות בין כולם העמיקה ויכולות הדייק גברו, גם בכל הקשור לילדים. לאורך כל התקופה הוקסמה גלית מכוח אהבתם ושלוותם של בני הזוג הנמצאים בעשור הרביעי לחייהם, שאותה הם מעניקים גם לילדיהם. גלית לא עשתה שינויים במבנה עצמו אלא התאימה את התכולה לקיים. באזור החברתי, בסביבת המטבח, עוצב חדר משפחה, הסלון ופינת האוכל שהריהוט בה נרכש עוד בטרם החלה הפעילות המשותפת של העיצוב הפנים. על ההתמודדות עם עובדה זו מספרת גלית: "פינת האוכל הייתה לטעמי כבדה וכהי מדוי לעומת הגוונים היוצרים את החלל המרכזי. כדי ל"פתוח" אותה בחרתי גוף תאורה מרחף הנראה כטיפות גשם שמרחפות מעל השולחן בנימור עלי כסף, והכיסאות רופדו מחדש בגוני תכלת הכים". בחדר המשפחה שהוגדר כאזור הכי שימושי בבית, יישמה גלית את בקשת הידידים במלואה, את הרכות היא הקנתה על ידי פרחים ענקיים שנוצרו בחיתוכי לייזר והודבקו על גבי טפט עשוי אריג, כאשר לצד רהיטים נוחים ומלטפים היא עיצבה שני

נוף העמקים המקסים החודר פנימה בזכות מיקומו הייחודי של הבית, היה גורם משלים לעיצוב הבית שכולו מבוסס על אהבה. הידידים שסיימו את בניית הבית לפני כמה שנים, לא הרגישו במקום מגוריהם החדש תחושה של בית במלוא מובן המילה. היה ברור להם שעיצוב פנים הוא זה שיעניק להם את מבוקשם, ולשם כך פנו לגלית אבינועם הידועה בעיצובה הרומנטי. התוצאה של שיחות ארוכות והכרות עמוקה שהגיעה עד כדי חברות, מורגשת בבית. מעבר להכרות האישית שבה נחשפה אהבה רבת שנים השוררת בין בני הזוג מאז תקופת הנוער שלהם, עמדו בפני המעצבת שני אתגרים, האחד, להוסיף לבית תחושה נעימה של רכות ועדינות, והשני, מציאת מקומות אחסון רבים ככל האפשר כדי שיהיה קל לשמור על מראה מסודר ומאורגן, גם במסגרת שעות צפופות ועמוסות בה שרויים כל בני המשפחה. עבודת עיצוב הבית התחלקה לשתי תקופות שאחת המשיכה את השנייה, בראשונה טופל כל האזור החברתי, ורק לאחר מכן, לאור שביעות רצונם של הידידים, טופלו גם החדרים הפרטיים. יישום רצונות הידידים כלל הלבשת הבית בטקסטיל, עיצוב פרטי נגרות ייחודיים וסטיילינג שכלל גם את החלק האמנותי ופרטי עיצוב משלמים. כל ההחלטות במסגרת עיצוב פנים הבית נעשו מתוך שיקול דעת



אדריכל: יאיר קינן, שטיחים, טפטמים ווילונות: אביב עמרני



מטבח: "דקור", משטחים: "אבן קיסר", ברז: "גרואה"



חיפוי ותאורה: "חזי בנק", ריצוף, ברזים וכלים סניטריים: "מודי"



טפטים: אביב עמרני

**לחדר הנערה, חובבת האומנות, הנמצא בקומת חדרי השינה, נבחר טפט ייחודי של אומן יפני. הטפט הדומיננטי בחדר על גווניו העזים שמתחברים לאישיותה החזקה של הנערה, נותן מענה ליתר הגוונים בחדר שנעים על סקלה רגועה מאוד**

שולחנות קפה מעוגלים שהם למעשה יחידות אחסון, ובנוסף כוננית אחסון מותאמת לקיבולת מכשירי השמע, השלטים של הטלוויזיה ושאר המערכות הנמצאות בחדר זה. לצד ידיות הספה היא הוסיפה מדפי עץ אלון.

נוכחותם של בני הזוג בסלון מונצחת באמצעות עיטור מונוגרמה המורכב מראשי התיבות של שמות הבעל והאישה, אותו היא שילבה ביחידת אחסון למשקאות התלויה במקביל לשולחן הסלוני, "יך גם שמותיהם המשולבים זה בזה מדגישים את האהבה שלהם שנמצאת בכל מקום בבית, כולל החלל החברתי לב לבו של הבית", אומרת גלית.

לחדר הנערה, חובבת האומנות, הנמצא בקומת חדרי השינה, נבחר טפט ייחודי של אומן יפני. הטפט הדומיננטי בחדר על גווניו העזים שמתחברים לאישיותה החזקה של הנערה, נותן מענה ליתר הגוונים בחדר שנעים על סקלה רגועה מאוד.

את יחידת ההורים, פינתם הפרטית של בני הזוג, דאגה גלית לעצב בקווים מעוגלים ורכים. ראש המיטה ומרגלותיה מרופדים ברכות, לצד המיטה שתי כונניות לאחסון פרטים אישיים. בצד של האישה הכוננית בצורת אליפסה ובצד של הגבר הכוננית גדולה יותר וצורתה ריבוע. בנוסף לחדר ארונות מרווח נוספה לחדר השינה גם שידה גדולה, טפט עשוי אריג ווילונות רכים המוסיפים רכות לחדר שמרכזו תחום על ידי פרופיל תקרתי ומתחתיו ניצבת המיטה. ■

