



סיסי זין

ולהוביל למקומות נכונים וגבוהים יותר. חשיבות עליונה ליצירת בסיס נכון הינה הימנעות מסחף לאופנות המשתנות כל העת. בחירת חומרים נכונים, איכותיים והרמוניים תוביל לבית שיוכל להכיל לא רק את השנה הקרובה אלא גם את השנים הבאות. הרעיון המרכזי שאפשר לשנות את הבית ללא צורך בהחלפת הבסיס העיקרי, אלא במעט שינויים ובעזרת סטיילינג נכון להביא את הבית למראה שונה בכל רגע שחפצה נפשינו.

"מסך הטלוויזיה כתמונה על הקיר"

מעצבת ואדריכלת פנים אלדד טיטלמן

אחד האלמנטים המרכזיים שמרכיב אותנו בתכנון זיהה או בית פרטי הוא קיר הטלוויזיה. הטכנולוגיה התקדמה והפכה



את המסך לסוג של תמונה על הקיר, גם נודל המסך הולך וגודל כאשר 55 אינץ' זה הסטנדרט החדש. כשאני ניגש ומתחיל לתכנן סלון, אתחיל ראשית מסיקום המסך והישיבה הכי נוחה ופונקציונאלית מולו. כיום אני משלב במגוון פרויקטים מסכים בתוך זכוכיות, תמונות, ביחד עם אלמנטים כמו קמין. כלי נוסף שפותח עוד אפשרויות הוא תליית מסך על עמוד גירוסטה, לרוב ימוקם העמוד באמצע החלל וניתן לסובב אותו גם לכיוון פינת אוכל, מטבח ואף לחצר או המרפסת.

"איזון נכון בין הנוכח לנסתר"

אדריכלית זנה כהן-וישקין

רייטי המשרכות הטכניות והאיכורים השונים, הופך את חללי המגורים בעשורים האחרונים



סיסי זין

"כללי זהב"

אדריכלים ומעצבי פנים מציגים את ההמלצה האחת המשמעותית בתחום העיצוב שהיא בבחינת "כלל זהב" מבחינתם כשהם נגשים לתכנון פרוייקט עיצובי / רועי אבן

"להבין את הנפשות הפועלות"

מעצבת ואדריכלית פנים סיסי זין

ההמלצה הראשונה והחשובה היא הבנה ותכנון הבית כבסיס לסגנון חיים המתאים לאישיות יושביו. חשוב להבין את הנפשות הפועלות ובהתאם להנחות



אלדד טיטלמן



אלדד טיטלמן - עיטוחים 'צמי שטוחים יפים'



רונן לנדס - חימום של Hezibaak



אמיר שלח - תאורה של קמחי תאורה

"בכל פרויקט שאני מבצעת אני שואלת 3 שאלות: מי גר בחלל? מה האופי שלהם? איך החלל יעזור אותם יכול לעזור להם להיות מאושרים יותר? ההגדרה "איוון" משתנה מאדם לאדם"

מסיבה זו, מקום מואר יסוד אנרגיה טובה ומיד ייתן תחושה של מקום מרווח ומגיים. תמיד נשתדל להשאיר את מרפסת השמש גם אם זה לותר על תוספת של מטרים ספורים בדירה. נכון שאור טבעי מביא עמו גם קרינה וחום. במצבים כאלה, קיימים לא מעט פתרונות יפים של וויסות כניסת האור והקרינה, ביניהם: תריסים חיוג כפול, ווילטות הצמחייה. ככל שיוצול ה"אור הטבעי" יהיה חכם יותר כך האנרגיות בבית יהיו טובות יותר ובנוסף, צריכת החשמל במהלך היום תקטן.



גיוון של טקסטורות - מאץ שכאשר ישן בעיות ספציפיות - תפקיד החלל היטף אותו לתמוך ול"דפא" על ידי בחירה נכונה של תכנון גיאומטרי, סקלת גוונים, טקסטורות וכו'.

"אור משדר אנרגיה טובה"

אדריכל רונן לנדס,

סטודיו גראפי - לנדס אדריכלות ועיצוב

בכל חלל שאלינו אנו נכנסים, הדבר הראשון, שאלינו אנו שמים לב, זה עד כמה החלל מואר או חשוך. האנרגיה שהחלל משדר נובעת בעיקר

גיוון לשלבו בספרייה, להכניסו בחומרי גמר מעניינים ולהפוך אותו לנקודת האחיזה שלנו לנובה מרשים יותר. בנוסף לקווי העובה יש בחלל גם קווי רוחב רבים והדוגמא הטובה ביותר להמונשת ההשפעה שלהם היא במטבח. ארונות הבילד אין מעבירים את תחושת הגובה והאי העשיר והארוך, מטפל בתחושת הרוחב השילוב הנכון בין קווי העובה והרוחב הלל חשוב במיוחד לאור הקדמה בנייהם. חשיבות גדולה כאמור גם בשילוב נכון בין חומרי הגמר לדוגמא שילוב בין הפרקט המשדר חום לבין מטבח בקווים מינימליסטיים ובצבע בהיר המשדר קור. ביחד יוצרים איוון והרמוניה.

"תחושה נקייה"

מעצב פנים אמיר שלח



בכדי לקבל תחושה נקייה בחלל אני משתמש הרבה בהנמכות גבס באזור המצורים והן בחודי השיתה. הנמכת הגבס מינימאלית של עד 12 ס"מ מאפשרת להתקין מונחה ולהעלים את רוב מערכות התאורה, אודיו ואבטחה. יצירות נותק מהקיר ושילוב של תאורה נסתרת וכן הסתרת מטילות הילון בחלונות הבית. בסיום העבודה, מתקבלת תיקרה בעלת מראה אחיד ונקי.

"להפוך את דרי הבית למאושרים"

אדריכלות ועיצוב פנים גלית אבינועם



בכל פרויקט שאני מבצעת אני שואלת 3 שאלות: מי גר בחלל? מה האופי שלהם? איך החלל יעזור אותם יכול לעזור להם להיות מאושרים יותר? ההגדרה "איוון" משתנה מאדם לאדם. ההמלצה שלי היא התאמה בין אופי האדם לחלל לאדם רגוע - יהיה נכון חלל שקט ונקי ולהפוך. יהוד עם האת לילד היפר אקטיבי יתאים אותו חלל בדיוק וכאן החלל ישקט את האנרגיה האקטיבית. לילדה שקטה ומסוממת יתאים חלל אנרגטי שיעיר אותה, תכנון גיאומטרי מיל, צבעוניות חזקה,



גלית אבינועם - ריהוט של דגת 'אלתה' תל אביב